

SOLUCIONES

1. a Solitario. **b** Respuesta libre: jardín oscuro rodeado por ventanas vigilantes, árboles de escaso ramaje y fruto; sensaciones opresivas, **c** Sí, son los propios ventanales y no quien mira a través de ellos quienes observan. Con este recurso se subraya la impresión de que el jardín está vigilado, de que alguien espía constantemente lo que allí sucede. **d** Es subjetiva, ya que se trata de un texto elaborado mediante la función poética, con recursos literarios que refuerzan el tema estéticamente: forma parte de un texto narrativo, con fuerte adjetivación descriptiva, y valoraciones subjetivas del personaje. Adjetivos valorativos (*sombrío e inhóspito, difícil*), pronombres personales (*indicarle, recordarle*), comparaciones (*como si fueran raros especímenes que fl orecieran en un yermo*), palabras connotativas (*custodiado, encerraba, celosamente*). **e** Se trata de un lugar angustioso (*locus terribilis*).

2. Respuesta abierta.

3. a Es impresionista, ya que aporta escasos pero suficientes datos para la descripción, **b** entumecidos, legañosos, cuyas voces sonaban como dentro de una cueva, escapaban aprisa, ocultando sus rostros.

4. a Es idealizante el texto 2, ya que ensalza la belleza de la doncella, utilizando adjetivos superlativos absolutos (*la belleza más singular, toda luz y sonrisas*), comparativos (*tan encantadora como alegre, juguetona como un cervatillo*) y un léxico relacionado con la belleza. Es deformante el texto 1, ya que en él se exageran los aspectos negativos del personaje, utilizando técnicas como la animalización (*abichado*), la deformación (*giboso*), la cosificación (*cara de tocino rancio*), la metonimia (*bufando verde serpiente*), la farsa (*fantoche*).

5. La primera es una descripción literaria y subjetiva, en la que se hace referencia a la belleza, con palabras del lenguaje corriente como *mona*, describiendo el aspecto de Jacinta con un léxico que hace referencia los sentimientos: *alegría, sentimiento, agradable, delicado*, añadiendo valoraciones, *esplendor*, y comparándola con otras realidades mediante símiles retóricos, *porcelanesco*. En el segundo texto tenemos una descripción objetiva que se apoya en datos exactos: 1,65 m. de estatura, y describen a la mujer recurriendo a un léxico científico, propio de la medicina: *complexión atlética, adecuada simetría, libre de imperfecciones, sin enrojecimiento ni irritación, mediana edad, buenas condiciones físicas, enfermedades físicas o patologías psíquicas, empeoramiento de sus facultades*.

6. Respuesta abierta.

7. a etopeya: distante, aseado y elegante (causa buena impresión) / prosopografía: ojos azules, pelo rubio, mejillas sonrosadas, nariz afilada. **b** se describe el mediodía en la ciudad visto desde una ventana por alguien que se acaba de despertar: sensación de calor y de gentes en la calle.

8. a Predomina la descripción de una persona, el propio Antonio Machado. **b** Describe un lugar, el patio de la casa de Sevilla en la que creció. **c** Se trata de una descripción impresionista, ya que se alude únicamente a los limoneros que crecen en él, confiando en que este rasgo describa el ambiente de forma evocadora y permita al lector reconstruir el entorno. **d** En la primera. Se describen las etapas de la vida: mi infancia, mi juventud, mi historia. **e** Prosopografía: Torpe aliño indumentario hace referencia a su aspecto sobrio y modesto, en particular en el vestir. Etopeya: Machado no ha sido un seductor, aunque sí ha conocido el amor. Mañana y Bradomín son modelos del hombre pendenciero, mujeriego y jugador. **f** Recibí la flecha que asignó Cupido / y amé cuanto ellas pueden tener de hospitalario.