

LENGUA 4º ESO

COMUNICACIÓN ESCRITA: 1. LA DESCRIPCIÓN

1. La descripción

Es un tipo de texto cuya finalidad es **informar** de las **cualidades** o **características** de las personas, sentimientos, animales, objetos o paisajes para que el receptor se haga una idea de cómo son.

2. Tipos de descripción según el punto de vista

Científica	Literaria			
Tiene un finalidad informativa (refleja las características de un ser u objeto). Por lo general, tiene un carácter objetivo porque refiere la realidad de forma minuciosa con un lenguaje preciso y claro.	Tiene una finalidad estética (sorprender al lector, crear belleza...). Por lo general, tiene carácter subjetivo porque el autor selecciona, valora, interpreta, embellece o deforma aquello que está describiendo.			
	Realista	Impresionista	Idealizante	Deformante
	Es producto de la observación directa y objetiva de la realidad.	Descripción de las características más destacadas, sugiriendo el resto vagamente.	Descripción que tiene el propósito de embellecer la realidad.	Descripción que pretende ridiculizar la realidad mediante imágenes degradantes, exagerando una serie de defectos.

3. Tipos de descripción según el contenido

Personas			Otros
Retrato		Caricatura	Animales
Prosopografía	Etopeya		Objetos
Descripción de los rasgos físicos	Descripción de rasgos de carácter		Lugares y ambientes
			Proceso temporal

1. Lee el siguiente texto y contesta a las cuestiones.

En el sombrío e inhóspito jardín, custodiado por tantas ventanas siempre dispuestas a abrirse para indicarle que no hiciera esto o aquello, o recordarle que era la hora de tomar su medicina, Conradín hallaba pocos atractivos. Los escasos árboles frutales que encerraba le estaban celosamente vedados, como si fueran raros especímenes que florecieran en un yermo. Sin embargo, hubiera resultado difícil encontrar a alguien que estuviera dispuesto a pagar diez chelines por su producción anual.

Saki, *El narrador de cuentos*

a Marca el significado de la palabra *inhóspito*.

solitario ☐

hospitalario ☐

b Escribe qué sensaciones te producen en esta descripción los siguientes elementos.

el jardín	
los ventanales	
los árboles	

c ¿Crees que en esta descripción los ventanales se han personificado? ¿Qué impresión te transmiten? Justifica tu respuesta.

d ¿Se trata de una descripción objetiva o subjetiva? ¿Qué sentimientos afloran?

e ¿Se trata de un lugar agradable (*locus amoenus*) o, por el contrario, angustioso (*locus terribilis*)?

2. Observa el siguiente cuadro de Adolph von Menzel y descríbelo.



Utiliza tres **sustantivos concretos** para identificar el lugar en el que nos encontramos y las dos figuras. ➔

Utiliza un **complemento del nombre** (*la madre de...*) y **adjetivos posesivos** (*su hija*) para describir la relación que las une. ➔

Emplea **adjetivos demostrativos** (*esta, esa, aquella*) y **adverbios deícticos** (*arriba, abajo, dentro, fuera, a la izquierda a la derecha*) para describir el espacio. ➔

Redacta tres oraciones con **verbos atributivos** (*ser, estar, parecer*) y **adjetivos** para explicar cómo es el ambiente y cuáles son los sentimientos que predominan en la joven. ➔

La muchacha se asoma por la puerta del salón. Es obvio que está aburrida y agobiada. ¿Qué desearía hacer? Sugiere con una **enumeración**. ➔

3. Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones.

Los entumecidos, legañosos barrenderos, cuyas voces sonaban como dentro de una cueva, eran los encargados de abrir la mañana y darle circulación, de echar el primer bocado a la tierna, intacta mañana; después escapaban aprisa, ocultando sus rostros, que casi nadie llegaba a ver.

Carmen Martín Gaité, *La chica de abajo*

a ¿La descripción de los barrenderos es realista o impresionista? Explica por qué.

b Escribe las palabras y expresiones del texto que sirven para la descripción de los barrenderos.

4. Lee los siguientes textos. Di cuál es idealizante y cuál es deformante y explica por qué

Texto 1. Abichado y giboso –la cara de tocino rancio y la bufanda de verde serpiente–, promueve, con su caracterización de fanteche, una aguda y dolorosa disonancia muy emotiva y muy moderna.

Valle Inclán, *Lucas de bohemia*

Texto 2. Ella era una doncella de la belleza más singular y tan encantadora como alegre; toda luz y sonrisas, juguetona como un cervatillo.

Edgar Allan Poe, *El retrato oval*

5. Distingue entre la descripción literaria realista y la descripción científica. ¿Qué rasgos las distinguen?

A Jacinta era de estatura mediana, con más gracia que belleza, lo que se llama en lenguaje corriente una mujer mona. Su tez finísima y sus ojos que despedían alegría y sentimiento componían un rostro sumamente agradable. Por su talle delicado y su figura y cara porcelaneas, revelaba ser una de esas hermosuras a quienes la naturaleza concede poco tiempo de esplendor, y que se ajan pronto, en cuanto les toca la primera pena de la vida o la maternidad.

B El sujeto es una mujer de 1,65 m de estatura, de complexión atlética y adecuada simetría. Su rostro está libre de imperfecciones y sus ojos aparecen claros, sin enrojecimiento ni irritación. Se trata de una persona de mediana edad que presenta buenas condiciones físicas. No parece haber sufrido enfermedades físicas o patologías psíquicas relevantes. Tampoco ha tenido hijos. No parece destacar por su fuerza o resistencia, lo cual hace pensar en un paulatino empeoramiento de sus facultades a medida que envejezca.

6. ¿Recuerdas el cuadro que describiste en el ejercicio 2? Aquí tienes el retrato del pintor realizado por Giovanni Boldini. Descríbelo adoptando el punto de vista que prefieras: realista, impresionista, idealizante o deformante.



LENGUA 4º ESO

COMUNICACIÓN ESCRITA: 1. LA DESCRIPCIÓN

7. Lee los siguientes textos y responde a las cuestiones.

A Está sentado tras una enorme mesa y ni siquiera hace ademán de levantarse cuando entró en el despacho. Se limita a darme la mano. Tiene ojos azul porcelana que armonizan con el color de su corbata, pelo rubio de paja, mejillas sonrosadas y nariz afilada de canónigo intrigante. Su aspecto, en líneas generales, resulta afable.

Javier Tomeo, *Amado monstruo*

Escribe los datos que aporta el texto para el retrato del personaje.

Prosopografía	
Etopeya	

B Cuando Lord Arthur despertó, la mañana estaba ya muy avanzada, y el sol de mediodía se filtraba a través de las cortinas de seda color marfil de su dormitorio. Se levantó y se asomó al amplio ventanal. Una ligera neblina de calor flotaba sobre la ciudad y los tejados de las casas parecían de plata oxidada. En el césped de la plaza unos niños correteaban y se perseguían como pálidas mariposas, y las aceras se veían llenas de gente que se dirigía hacia el parque.

Oscar Wilde, *El crimen de Lord Arthur Saville*

¿Qué se describe en el texto? ¿Cómo se hace?

8. Lee los siguientes versos de Antonio Machado.

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierra de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido
—ya conocéis mi torpe aliño indumentario—,
mas recibí la flecha que me asignó Cupido,
y amé cuanto ellas pueden tener de hospitalario.

a ¿Qué tipo de descripción predomina: personas, animales, objetos, ambientes...?

b ¿Qué describe, en cambio, el segundo verso?

c ¿Se trata de una descripción realista, impresionista, idealizante o deformante?

d Se describe también un proceso temporal.
¿En qué estrofa? ¿Qué tres fases se destacan?

e Centrémonos en el autorretrato de Machado.
Distingue la prosopografía y la etopeya. Para hacerlo tendrás que investigar quiénes son Mañara y el marqués de Bradomín.

f Antonio Machado se casó con Leonor Izquierdo; por desgracia, la muchacha murió muy joven. ¿Qué versos refieren esta circunstancia?