

LENGUA 4º ESO

COMUNICACIÓN ESCRITA: 2. LA NARRACIÓN

La **narración** es un relato en el que se nos cuentan **sucesos** reales o imaginarios que protagonizan diferentes **personajes** en un **espacio** y un **tiempo** determinados.

Las **narraciones** pueden ser **literarias** o **informativas** (noticias periodísticas, relatos históricos, sentencias judiciales en las que se relatan una serie de hechos, etc.). Suele estar escritas en **pretérito perfecto simple**.

Narrador	Punto de vista	1.ª persona: Yo, Lázaro de Tormes nací...				
		3.ª persona: Don Quijote era un hidalgo manchego...				
	Voz	Externo	No participa en la historia.		Omnisciente. Conoce los personajes por dentro.	
		Observador. Conoce solo lo que ve y oye.				
		Interno	Participa en la historia.		Protagonista. Papel fundamental.	
					Personaje secundario. Papel subordinado.	
Testigo. Presencia los hechos sin participar.						
		Múltiple. Varlos personajes cuentan la historia.				
Personajes	Importancia	Principales	Protagonista	Lleva adelante la acción.		
			Antagonista	Se opone al protagonista.		
		Secundarios	Aliado	Colabora con protagonista.		
			Oponente	Colabora con antagonista.		
	Psicología	Planos. Personajes tipos, sin carácter propio.				
		Redondos. Personajes complejos, con psicología elaborada.				
	Espacio	Interior / Exterior – Urbano / Rural – Realista / Fantástico – Ameno / Sinleste				
Tiempo	Interno	Duración de la acción. Lineal / No lineal (saltos adelante o atrás).				
	Externo	Época histórica en la que sucede la acción.				
Ritmo	Rápido / Lento					

1. Lee con atención este fragmento de *El tío Petros y la conjetura de Goldbach*, de Apóstolos Doxiadis. Un joven estás fascinado por su anciano tío Petros, que ha pasado toda su vida intentando resolver un enigma matemático: la conjetura de Goldbach.

Petros Papachristos nació en Atenas en noviembre de 1895. Pasó su primera infancia en una soledad casi absoluta, pues fue el primogénito de un comerciante hecho a sí mismo cuya única preocupación era su trabajo y de un ama de casa cuya única preocupación era su marido.

Los grandes amores a menudo nacen de la soledad, y tal parece haber sido el caso de la larga relación de mi tío con los números. Descubrió sus dotes para el cálculo muy pronto, y no pasó mucho tiempo antes de que este se convirtiera, por falta de otras oportunidades, de expansión emocional, en una auténtica pasión. A la más tierna edad llenaba las horas vacías haciendo complicadas sumas, casi siempre mentalmente. Cuando la llegada de sus dos hermanos animó la vida del hogar, ya estaba tan consagrado a su tarea que los cambios en la dinámica familiar no consiguieron distraerlo. El colegio al que asistía, una institución francesa dirigida por jesuitas, hacía honor a la brillante reputación de la orden en el campo de las matemáticas. El hermano Nicolás, su primer maestro, advirtió las dotes de Petros y lo tomó bajo su tutela. Con su asesoramiento, el niño empezó a hacer ejercicios que estaban muy por encima de las posibilidades de sus compañeros de clase.

a Justifica las razones por las que el texto narrativo de *El tío Petros y la conjetura de Goldbach* es literario completando las siguientes afirmaciones.

- _____ porque son la expresión de la fantasía del autor.
- De forma subjetiva, porque _____.
- _____ porque utiliza recursos y técnicas literarias.
- Con la finalidad de entretener porque _____.

b Clasifica al narrador de este texto.

externo ☐ / interno ☐

observador ☐ / onisciente ☐

objetivo ☐ / subjetivo ☐

c ¿Qué relación tiene el narrador con el personaje de Petros?

d ¿Crees que ese parentesco puede ser un elemento importante en el desarrollo de la novela? ¿Por qué?

e ¿Por qué crees que Petros es el protagonista de la novela?

f ¿Qué tipo de personaje es el hermano Nicolás?

g Identifica el progreso narrativo del texto. Para ello escribe las acciones que se expresan en pretérito perfecto simple.

a *Nació en Atenas.*

d _____

g _____

b _____

e _____

h _____

c _____

f _____

i _____

g Resume el texto.

i Di si la acción narrativa es lineal o hay «saltos» temporales. Justifica la respuesta.

k ¿Cómo imaginas el espacio narrativo en el que se desarrolla la vida del protagonista?

☐ abierto / cerrado ☐

☐ rural / urbano ☐

☐ realista / imaginario ☐

l ¿Crees que es posible que un matemático pueda tener una vida de aventuras? Justifica tu respuesta.