

ESTROFAS Y POEMAS

PAREADO: Los dos versos riman entre sí con rima asonante o consonante.

TERCETO: Tres versos de arte mayor, de los que riman en consonante el primero y el último, dejando el segundo suelto.

CUARTETO: Cuatro versos de arte mayor con rima abrazada y consonante.

SERVENTESIO: Cuatro versos de arte mayor con rima cruzada y consonante (ABAB).

REDONDILLA: Cuatro versos de arte menor con rima abrazada y consonante (abba).

CUARTETA: Cuatro versos de arte menor con rima cruzada y consonante (abab)

CUADERNA VÍA: Cuatro versos alejandrinos con una sola rima consonante. Es característica de la poesía medieval, de clerecía.

SEGUIDILLA: Cuatro versos. Los versos impares son heptasílabos y no riman. Los versos pares, pentasílabos, riman en asonante.

LIRA: Cinco versos. Combina versos heptasílabos y endecasílabos, con rima consonante (7a, 11B, 7a, 7b, 11B)

QUINTILLA: Cinco versos de arte menor, octosílabos, con rima consonante. Utiliza dos rimas, que no se repiten más de dos versos seguidos.

ESTROFA DE PIE QUEBRADO: Seis versos. Combina versos octosílabos y tetrasílabos, con rima consonante (8a, 8b, 4c, 8a, 8b, 4c).

OCTAVA REAL: Ocho versos endecasílabos y rima consonante (ABABABCC)

DÉCIMA: Diez versos octosílabos de rima consonante

ROMANCE: Es un poema en versos octosílabos, con rima asonante en los versos pares.

SONETO: Poema que se compone de catorce versos de rima consonante, agrupados en dos cuartetos y dos

SILVA: La Silva es una combinación de versos heptasílabos y endecasílabos, con rima consonante.